

# 13º ROTEIRO-5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/05/2021 A 28/05/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

COMPONENTES CURRICULARES: GEOGRAFIA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> RECONHECIMENTO DA FUNÇÃO SOCIAL, DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO E DE CIRCULAÇÃO DE DIFERENTES GÊNEROS DA ESFERA COTIDIANA. EMPREGO DA LETRA H. USO DO DICIONÁRIO. REESCRITA DE TEXTO OBSERVANDO: DISPOSIÇÃO GRÁFICA (ASPECTOS ESTRUTURANTES DOS GÊNEROS DISCURSIVOS). <b>MATEMÁTICA:</b> SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL. NÚMEROS NATURAIS: COMPARAÇÃO E ORDENAÇÃO. AGRUPAMENTOS E REAGRUPAMENTOS: DEZENA, CENTENA, UNIDADE DE MILHAR, DEZENA DE MILHAR E CENTENA DE MILHAR. DADOS, TABELAS E GRÁFICOS. FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS: PRISMAS, PIRÂMIDES, CILINDROS E CONES - CLASSIFICAÇÃO E PLANIFICAÇÕES. <b>GEOGRAFIA:</b> URBANIZAÇÃO E CRESCIMENTO POPULACIONAL DO PARANÁ. DINÂMICAS POPULACIONAIS PARANAENSES NO CONTEXTO DO BRASIL E DA AMÉRICA DO SUL.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> IDENTIFICAR A FUNÇÃO SOCIAL DE DIFERENTES GÊNEROS DISCURSIVOS QUE CIRCULAM EM CAMPO DA VIDA SOCIAL DOS QUAIS PARTICIPA COTIDIANAMENTE (A CASA, A RUA, A COMUNIDADE, A ESCOLA) E NAS MÍDIAS IMPRESSA E ORAL, DE MASSA E DIGITAL, DE MODO A RECONHECER, PROGRESSIVAMENTE, SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO: PARA QUE FORAM PRODUZIDOS, ONDE CIRCULAM, QUEM OS PRODUZIU, E A QUEM SE DESTINAM E A INTENCIONALIDADE DO AUTOR, DESENVOLVENDO O SENSO CRÍTICO. MEMORIZAR A GRAFIA CORRETA DE PALAVRAS DE USO FREQUENTE NAS QUAIS AS RELAÇÕES FONEMA-GRAFEMA SÃO IRREGULARES E COM H INICIAL QUE NÃO REPRESENTA FONEMA, A FIM DE ADQUIRIR, PROGRESSIVAMENTE, DOMÍNIO DO SISTEMA ALFABÉTICO E DAS CONVENÇÕES ORTOGRÁFICAS, DE ACORDO COM A NORMA-PADRÃO. RECORRER AO DICIONÁRIO FÍSICO E/OU DIGITAL PARA ESCLARECER SOBRE A ESCRITA, ESPECIALMENTE NO CASO DE PALAVRAS COM RELAÇÕES IRREGULARES FONEMA-GRAFEMA, DE MODO A COMPREENDER A FORMA DE ORGANIZAÇÃO DOS VOCÁBULOS NO DICIONÁRIO E AMPLIAR O SEU VOCABULÁRIO, COM A DEVIDA MEDIAÇÃO DO PROFESSOR. REESTRUTURAR A VERSÃO FINAL DO TEXTO, EM COLABORAÇÃO COM OS COLEGAS E COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, ILUSTRANDO, QUANDO FOR O CASO, EM SUPORTE ADEQUADO, MANUAL OU DIGITAL, PARA APROPRIAR-SE GRADATIVAMENTE DOS ASPECTOS ESTRUTURANTES DOS GÊNEROS DISCURSIVOS. <b>MATEMÁTICA:</b> LER, ESCREVER E ORDENAR NÚMEROS NATURAIS ATÉ A ORDEM DAS CENTENAS DE MILHAR COM COMPREENSÃO DAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL. INTERPRETAR DADOS ESTATÍSTICOS APRESENTADOS EM TEXTOS, TABELAS E GRÁFICOS (COLUNAS OU LINHAS), REFERENTES A OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO OU A OUTROS CONTEXTOS, COMO SAÚDE E TRÂNSITO, E PRODUIR TEXTOS COM O OBJETIVO DE SINTETIZAR CONCLUSÕES. ASSOCIAR FIGURAS ESPACIAIS A SUAS PLANIFICAÇÕES (PRISMAS, PIRÂMIDES, CILINDROS E CONES) E ANALISAR, NOMEAR E COMPARAR SEUS ATRIBUTOS UTILIZANDO RECURSOS MANIPULÁVEIS E DIGITAIS PARA VISUALIZAÇÃO E ANÁLISE. <b>GEOGRAFIA:</b> DESCREVER E ANALISAR DINÂMICAS POPULACIONAIS NA UNIDADE DA FEDERAÇÃO EM QUE VIVE, ESTABELECEndo RELAÇÕES ENTRE MIGRAÇÕES E CONDIÇÕES DE INFRAESTRUTURA.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE SITUAÇÕES PROBLEMAS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE OBSERVAÇÃO DE TEXTOS, IMAGENS E ÁUDIOS, INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTO.</p>

**LÍNGUA PORTUGUESA**

Leia com atenção o texto. Depois, responda às questões interpretativas:

**Literatura de Cordel. Você conhece?**

Sua principal **função social** é de informar, ao mesmo tempo que diverte os leitores. Oposta à literatura tradicional (impressa nos livros), a literatura de **cordel** é uma tradição literária regional. ... A literatura de **cordel** é considerada um gênero literário geralmente feito em versos.



Trata-se de uma das mais importantes manifestações culturais do nosso país. Além de criativo, o cordel é muito barato e fácil de ser impresso e distribuído.

Os cordéis como conhecemos hoje surgiram em Portugal, com os trovadores medievais, aqueles poetas que cantavam poemas nos séculos 12 e 13. Como boa parte da população era analfabeta, essa era uma boa forma de espalhar histórias.

No período histórico conhecido como Renascença, quando foram inventados os processos de impressão em papéis, os cordéis falados passaram também a circular em forma de texto.

No Brasil, a literatura de cordel tornou-se popular no século 18 e contava histórias baseadas no folclore regional, de maneira simples e divertida. O **nome cordel** vem da forma com que esses folhetos eram expostos: em cordas ou barbantes.

O cordel é famoso em todo o país, principalmente no Nordeste. Muitos repentistas (ou violeiros) brasileiros ainda lembram os trovadores medievais ao contarem históricas musicadas e rimadas pelas ruas.

Os poemas geralmente são ilustrados com xilogravuras, que aparecem principalmente nas capas. Em 1988, foi fundada, no Rio de Janeiro, a Academia Brasileira de Literatura de Cordel.

30 anos depois, em 2018, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, o IPHAN, reconheceu a literatura de cordel como patrimônio cultural imaterial do Brasil, ou seja, uma produção cultural muito importante e que precisa ser preservada.

Lorena Tarcia. Disponível em: <<https://minasfazciencia.com.br/infantil/>>. (Com cortes).

**Questão 1** – Em “Trata-se de uma das mais importantes manifestações culturais do nosso país.”, a autora do texto refere-se:

R: \_\_\_\_\_

**Questão 2** – Grife a seguir o trecho que apresenta o significado de “trovadores medievais”:

“Os cordéis como conhecemos hoje surgiram em Portugal, com os trovadores medievais, aqueles poetas que cantavam poemas nos séculos 12 e 13.”

**Questão 3** – De acordo com a autora do texto, “os cordéis falados passaram também a circular em forma de texto”:

- ( ) nos séculos 12 e 13.
- ( ) no século 18.
- ( ) no período histórico conhecido como Renascença.

**Questão 4** – Segundo o texto, o cordel é famoso:

- ( ) inclusive no Nordeste.
- ( ) especialmente no Nordeste.
- ( ) exclusivamente no Nordeste.

**Questão 5** – A autora do texto afirma que “muitos repentistas (ou violeiros) brasileiros ainda lembram os trovadores medievais”. Por quê?

R: \_\_\_\_\_

## MATEMÁTICA

### ORDENS E CLASSES: NÚMEROS ATÉ A 5º ORDEM.

- ✓ O sistema de numeração decimal é de base 10, ou seja, utiliza 10 algarismos diferentes para representar todos os números.
- ✓ Formado pelos algarismos 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, é um sistema posicional, ou seja, a posição do algarismo no número modifica o seu valor.
- ✓ As quantidades são agrupadas de 10 em 10, e recebem as seguintes denominações:
  - **10 unidades** = 1 dezena = 10
  - **10 dezenas** = 1 centena = 100
  - **10 centenas** = 1 unidade de milhar = 1.000
  - **10 unidades de milhar** = 1 dezena de milhar = 10.000

Para sabermos o valor posicional de um algarismo, utilizamos as ordens e classes, que se encontram no quadro de ordens, que é também chamado que QVL – Quadro Valor Lugar.

No quadro abaixo temos a representação até a classe dos milhares. Nele está representado o número: **29.146**

QUADRO DE ORDENS E DE CLASSES					
Classe dos milhares			Classe das unidades simples		
6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
centena de milhar	dezena de milhar	unidade de milhar	centena	dezena	unidade
	2	9	1	4	6

- **Lê-se:** Vinte e nove mil, cento e quarenta e seis.

O número **29.146**, representado no quadro acima, tem **5 ordens**.

Observe o valor correspondente de cada algarismo de acordo com a ordem que ele ocupa:

2	9	1	4	6		
				1ª ordem	6 unidades	6
			2ª ordem		4 dezenas	40
		3ª ordem			1 centena	100
	4ª ordem				9 unidades de milhar	9 000
5ª ordem					2 dezenas de milhar	20 000

Podemos decompor esse número de várias maneiras. Veja uma delas.

$$29.146 = 20.000 + 9.000 + 100 + 40 + 6$$

1- Observe o número representado no quadro abaixo e resolva:

Classe dos milhares			Classe das unidades simples		
6ª ordem	5ª ordem	4ª ordem	3ª ordem	2ª ordem	1ª ordem
C	D	U	C	D	U
	1	3	5	7	2

a- Escreva esse número por extenso.

R: \_\_\_\_\_

b- Escreva sua decomposição.

R: \_\_\_\_\_

c- Qual é o antecessor dele? \_\_\_\_\_

d- E o sucessor? \_\_\_\_\_

e- Quantas ordens esse número tem? \_\_\_\_\_

f- Escreva os algarismos que estão na:

➤ 1º ordem \_\_\_\_\_. Quanto ele vale? \_\_\_\_\_

➤ 2º ordem \_\_\_\_\_. Quanto ele vale? \_\_\_\_\_

➤ 3º ordem \_\_\_\_\_. Quanto ele vale? \_\_\_\_\_

➤ 4º ordem \_\_\_\_\_. Quanto ele vale? \_\_\_\_\_

➤ 5º ordem \_\_\_\_\_. Quanto ele vale? \_\_\_\_\_

2- Ligue os números a sua forma escrita correta:

11.111

10.101

10.110

11.001

10.001

Dez mil e um.

Dez mil, cento e dez.

Onze mil, e um.

Onze mil, cento e onze.

Dez mil, cento e um

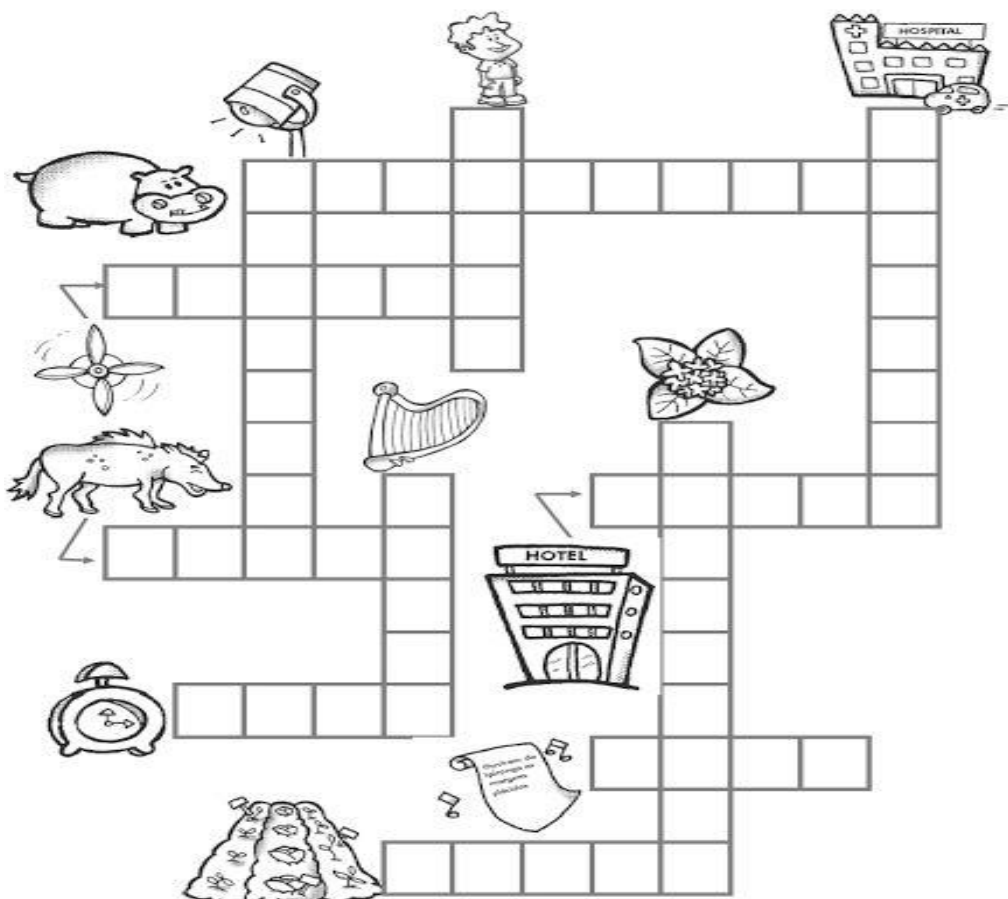
QUARTA-FEIRA-26/05/2021

### LÍNGUA PORTUGUESA

- **Ortografia: Emprego do H**
- **LEMBRETE:** A LETRA **H**, EM NOSSA LÍNGUA SÓ VIRÁ “SOZINHA” SEMPRE QUE INICIAR UMA PALAVRA, OU SEMPRE QUE VIER ACOMPANHADA DAS LETRAS C, L OU N.
- 1. A letra H no interior da sílaba, entre a consoante e a vogal, modifica o som da consoante.
- 2. O H no início da palavra não tem som.
- 3. O H não ocorre no final da sílaba.

1) Observe as imagens e completo a cruzadinha. Atenção para a escrita correta com a utilização da letra H.

### CRUZADINHA



2) Vamos completar usando NH, CH, LH.

\_\_\_leira    abe\_\_\_    rai\_\_\_    \_\_\_veiro    meda\_\_\_  
\_\_\_\_\_



di\_\_\_iro    \_\_\_ruto    bara\_\_\_  
\_\_\_\_\_

cari\_\_\_    \_\_\_nelo    toa\_\_\_  
\_\_\_\_\_

mi\_\_\_ca    \_\_\_mada    baru\_\_\_  
\_\_\_\_\_

cego\_\_\_    gaú\_\_\_    nava\_\_\_  
\_\_\_\_\_

gafa\_\_\_to    \_\_\_péu    agu\_\_\_    carri\_\_\_    bola\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) Complete as frases com as palavras do quadro:

CHIMARRÃO – CHURRASCO – CHAMINÉ – JOELHO – BANHEIRO – CHINELO – CHAMADA – PASSARINHO - ROLHA

1. O gaúcho gosta de tomar \_\_\_\_\_.
2. O povo gaúcho gosta de comer \_\_\_\_\_.
3. O \_\_\_\_\_ da menina é de borracha.
4. A fumaça do fogão a lenha sai pela \_\_\_\_\_.
5. O menino machucou o \_\_\_\_\_ jogando futebol.
6. A professora todo dia faz \_\_\_\_\_.
7. O \_\_\_\_\_ choca seus ovos no ninho.
8. Papai colocou a \_\_\_\_\_ na garrafa de vinho.
9. O aluno pediu para ir ao \_\_\_\_\_.

## GEOGRAFIA:

### URBANIZAÇÃO E CRESCIMENTO POPULACIONAL DO PARANÁ.

A **Urbanização** é o processo de surgimento e crescimento das cidades. Geralmente, essa expressão é utilizada para se referir a locais ou países em que a população deixa de ser predominantemente rural e passa a ser predominantemente urbana, ou seja, as pessoas se mudam do campo para a cidade.

Esse fenômeno está sempre relacionado a uma dinâmica econômica. Quando um país apresenta a maior parte de sua população no meio rural, os empregos são gerados no campo, na área agrícola. Quando a sociedade se urbaniza, a maior parte dos empregos é oferecida pelas indústrias, pelo comércio e pelas áreas de prestação de serviços, que são atividades urbanas.

Ao longo do tempo, todas as sociedades do mundo que passaram pelo processo de industrialização se urbanizaram. Assim, em busca de melhores condições de vida e de emprego nas indústrias, muitas pessoas migraram do campo para a cidade, em um processo chamado de **êxodo rural**.

➤ **Migrar:** mudar de (uma região ou país) para (outra região ou país).

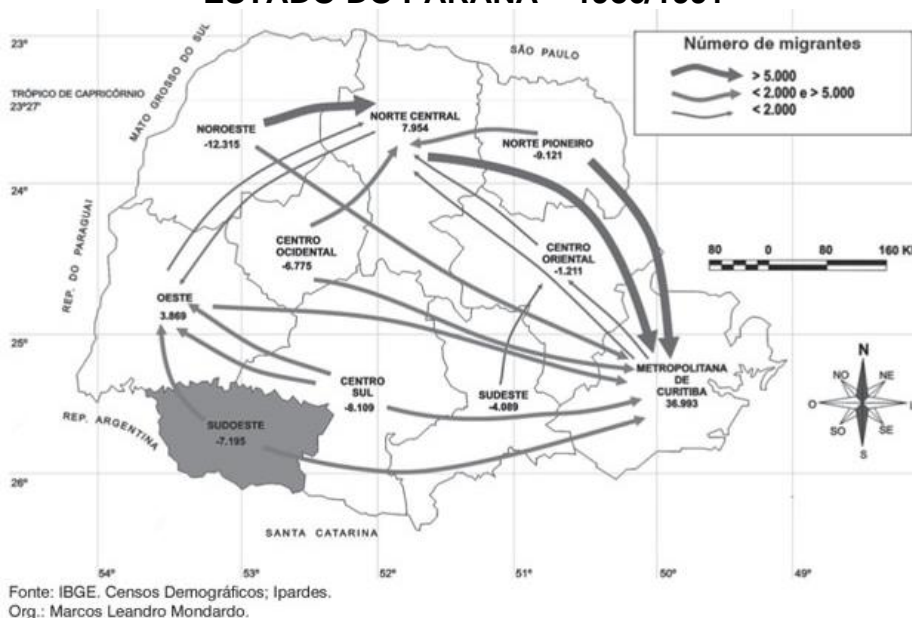
#### Razões para migração

Os motivos para a mudança podem ser diversos: estudar, trabalhar, buscar tratamento médico, melhoria de suas condições de vida, fugir de conflitos em seu país, buscar melhores condições naturais para garantir sobrevivência.

### URBANIZAÇÃO NO PARANÁ

Ocorreu de forma lenta entre 1950 e 1970, isto aconteceu porque a população paranaense se concentrava em pequenas propriedades rurais. Por volta de 1970 iniciou a mecanização da lavoura, os agricultores começaram a utilizar máquinas nas plantações e isso fez com que milhares de trabalhadores rurais ficassem sem emprego. Esse fato forçou-os a migrar para as cidades, principalmente em direção as regiões metropolitanas de Curitiba e Porto Alegre.

#### PRINCIPAIS FLUXOS MIGRATÓRIOS DE ORIGEM RURAL E DESTINO URBANO. ESTADO DO PARANÁ – 1986/1991



Com o aumento da população urbana e o desenvolvimento tecnológico as áreas urbanas foram se modernizando e expandindo. Em 1971 foi criada a CIC (Cidade Industrial de Curitiba), cinco anos depois o Paraná passou a ser um Estado Industrial e não mais agrícola. As regiões metropolitanas de **Curitiba** e **Londrina** são os principais pólos industriais do estado.

1- Você conhece alguém que migrou, ou seja, que mudou de uma região ou país para outra região ou país?

Faça uma pesquisa com algum familiar ou pessoa que você conheça:

- Você migrou de sua cidade de origem? ( ) Sim. ( ) Não.
- Caso tenha migrado de sua cidade de origem informe o(s) motivo(s):

A. ( ) Para estudar.

B. ( ) Oferta de emprego.

C. ( ) Busca por melhores condições de saúde.

D. ( ) Busca por segurança.

E. ( ) Procura por melhores condições de moradia.

F. ( ) Outro(s): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2- Encontre as palavras que são motivos para migração:

EMPREGO - ESTUDO - FILHOS - MORADIA - PAIS -  
SAÚDE - SEGURANÇA

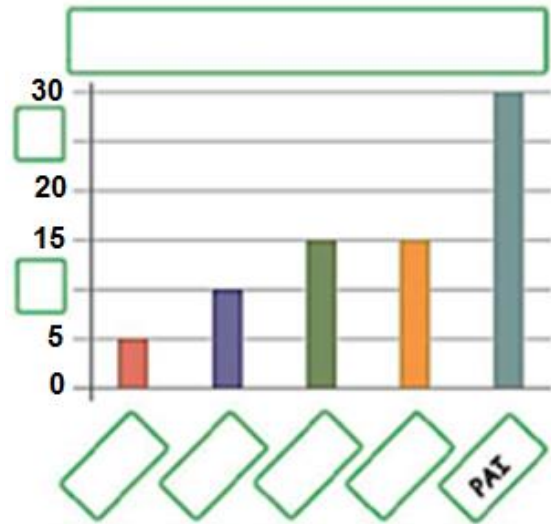
S	O	D	H	L	S	S	E	E	T	I	E
T	L	O	E	E	N	E	S	F	E	E	E
A	K	G	O	C	E	I	T	A	N	S	N
X	W	N	C	S	L	T	R	U	E	T	E
T	I	S	W	A	B	E	I	R	T	U	S
E	T	P	I	Ú	A	M	A	C	M	D	A
M	O	R	A	D	I	A	F	A	T	O	N
P	U	A	E	E	N	P	P	A	A	D	S
R	S	E	G	U	R	A	N	Ç	A	A	O
E	E	F	D	C	R	I	R	T	P	E	A
G	F	I	L	H	O	S	S	T	W	M	R
O	A	A	S	E	R	N	Y	A	N	N	M



**MATEMÁTICA**

1- Complete o gráfico de acordo com os dados da tabela e responda as questões:

TEMPO GASTO NO BANHO	
Familiar	Tempo
Mãe	15
Pai	30
Filho	10
Filha	5
Avó	15



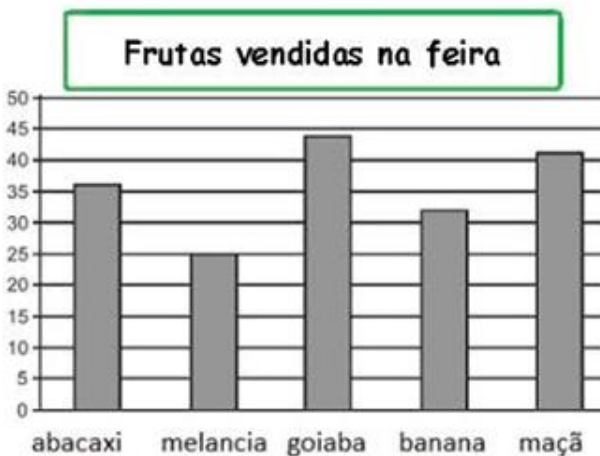
a- Que familiar fica menos tempo no banho? \_\_\_\_\_

b- Tomando um banho por dia, quanto tempo o pai gasta ao final de uma semana?

R: \_\_\_\_\_

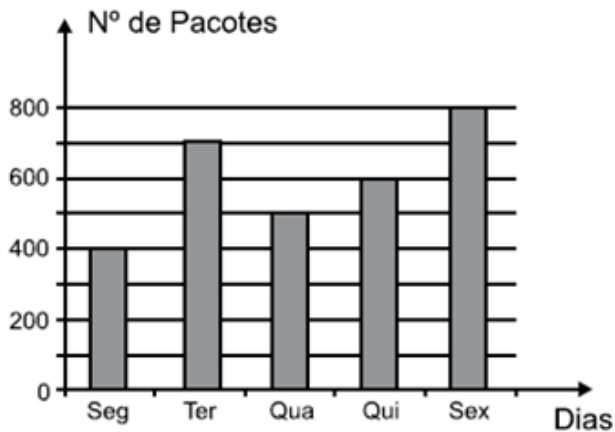
2- Observe os gráficos com atenção e marque com um X a opção correta:

a- Dona Fátima tem uma barraquinha em que vende frutas numa feira. Ela anotou as vendas de sábado e organizou esse gráfico.



- (A) O abacaxi foi a fruta mais consumida.
- (B) A maçã foi a fruta menos consumida.
- (C) Foram consumidas 25 melancias.

b- Luís anotou o número de pacotes de pipoca vendidos em cada dia da semana passada, e representou os dados no gráfico abaixo.



- (A) O dia da semana que foram vendidos menos pacotes de pipoca foi na quarta-feira
- (B) Vendeu-se na sexta-feira o dobro da quinta-feira.
- (C) Terça-feira foi a 2ª colocada em vendas.
- (D) Na sexta-feira vendeu-se 700 pacotes de pipoca.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### USO DO DICIONÁRIO

- **Assista ao vídeo acessando o link abaixo para ampliar seu conhecimento sobre o uso do dicionário.**

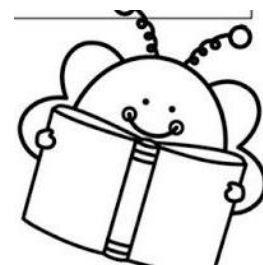
[https://www.youtube.com/watch?v=oCy9Si0\\_iks&ab\\_channel=Aula365-Brasil](https://www.youtube.com/watch?v=oCy9Si0_iks&ab_channel=Aula365-Brasil)

A cada instante que passa temos consciência de que a linguagem escrita exige de nós um pouco mais de atenção, de cuidado. Entre todos esses cuidados, não significa que somente temos de estar com nossas ideias ali... prontinhas, prontinhas, é preciso saber como transportá-las para o papel. Ah! Nessas horas, algumas dúvidas surgirão, tais como aquelas relacionadas à maneira correta de grafar esta ou aquela palavra. E sabe quem deverá ser seu companheiro inseparável? Ele mesmo, o dicionário!

Sabemos que o nosso **alfabeto é constituído de 26 letras**, e que as palavras contidas no dicionário aparecem organizadas em ordem alfabética, assim como observamos em outros exemplos também já conhecidos por todos nós, como é o caso da lista telefônica, enciclopédias, diário de classe, entre outros. E você sabe o porquê dessa organização? Ela serve para facilitar ainda mais nossa busca.

- **Veja abaixo o que podemos aprender ao utilizar o dicionário.**

- Usar o **dicionário** para descobrir o **significado** de palavras empregadas nos textos;
- Decidir sobre a grafia de palavras desconhecidas;
- Reconhecer a ordem alfabética e a sua função;
- Reconhecer a estrutura do **dicionário**, lembrando a organização em ordem alfabética.



**Quando as duas primeiras letras das palavras são iguais, observe a ordem alfabética pela terceira letra e assim por diante. Veja.**

## Atividades

1- Coloque as palavras abaixo na ordem alfabética.

Nota – sincero – professor – aluna – verdade – homenagem – festa – mancada – última – discurso – confusão – brincadeira

2- Agora neste exercício, você deve observar a partir da segunda letra. Preste atenção e coloque as palavras abaixo em ordem alfabética.

Dicionário – direito – dádiva – demissão – desemprego - dúvida – droga – doutor – domicílio

3- Consulte o dicionário, marque a opção correta e complete a frase.

Coloquei a roupa no .....	( ) cesto	( ) sexto
No carro eu faço um .....	( ) concerto	( ) conserto
As palavras têm .....	( ) acentos	( ) assentos
O detetive age com muita .....	( ) descrição	( ) discricção
O próprio colega o .....	( ) delatou	( ) dilatou
O motorista do taxi cometeu .....	( ) inflação	( ) infração
A mesa tem sete metros de .....	( ) cumprimento	( ) comprimento
Eu prego gravuras no painel com as .....	( ) taxas	( ) tachas
Guardei as compras do supermercado na .....	( ) despensa	( ) dispensa
O navio afundou e nunca mais .....	( ) emergiu	( ) imergiu

**LÍNGUA PORTUGUESA**

[https://www.youtube.com/watch?v=VoCVWCyj8Z4&ab\\_channel=Hist%C3%B3riaContada](https://www.youtube.com/watch?v=VoCVWCyj8Z4&ab_channel=Hist%C3%B3riaContada)

- Leia a história “Marcelo, marmelo e martelo” que a professora enviará pelo grupo ou acesse o link acima.

Você gostou do fim da história “**Marcelo, marmelo, martelo**”? Se você fosse o autor, como é que você gostaria que a história acabasse? Invente um outro final para a história. Use sua imaginação e mãos à obra!

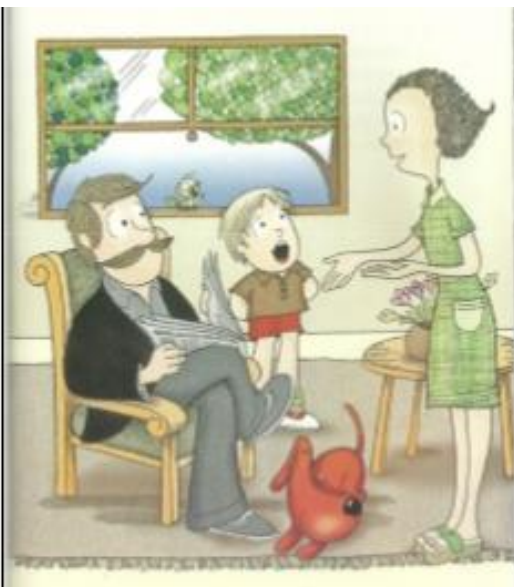
**Produção de texto**

\_\_\_\_\_

E agora naquela família, todo mundo se entende muito bem.

O pai e a mãe do Marcelo não aprenderam a falar como ele, mas fazem força para entender o que ele fala.

E nem estão se incomodando com o que as visitas pensam...



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## MATEMÁTICA

### FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS



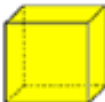



As formas geométricas espaciais estão presentes em nosso cotidiano. Ao observarmos objetos ao nosso redor, conseguimos relacioná-los aos sólidos geométricos, por exemplo:

- uma bola de futebol se parece com uma esfera;
- uma casquinha de sorvete parece um cone,
- um dado parece um cubo,
- uma caixa de sapato parece um paralelepípedo (bloco retangular)

E assim por diante, entre tantos outros exemplos.

- As formas geométricas espaciais são aquelas que possuem volume, diferente das figuras geométricas planas. Elas se dividem em dois grandes grupos: os **poliedros** e os **corpos redondos**.
- Os **poliedros** possuem apenas faces planas, enquanto os **corpos redondos**, possuem faces arredondadas e também a característica de "rolar".

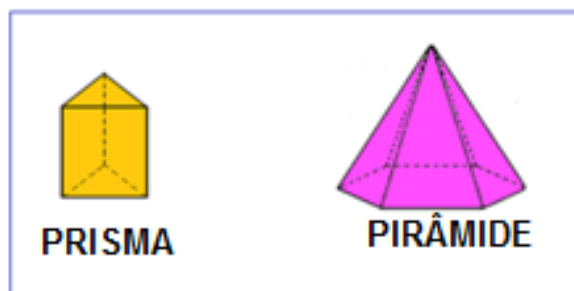
Vejamos alguns exemplos:

<b>POLIEDROS:</b>	 <b>PRISMA</b>	 <b>PIRÂMIDE</b>	 <b>PARALELEPÍPEDO</b>	 <b>CUBO</b>
<b>CORPOS REDONDOS:</b>	 <b>CILINDRO</b>	 <b>ESFERA</b>	 <b>CONE</b>	

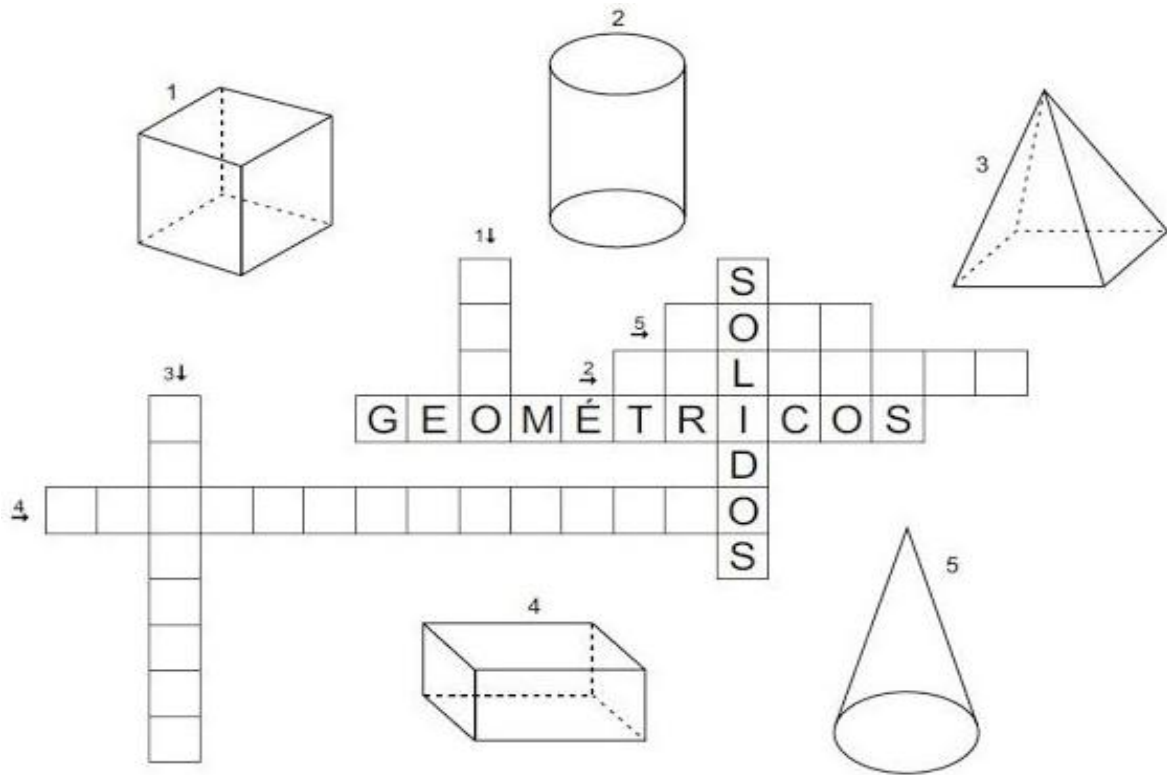
Dentro do conjunto de todos os poliedros, existem dois grupos muito importantes:

- ✓ Os **prismas** são poliedros em que as bases são geometricamente iguais e paralelas, as faces laterais são formado por quadrados ou retângulos.
- ✓ As **pirâmides** são poliedros que possuem uma única base e cujas faces laterais são formadas por triângulos.

Veja a figura a seguir.

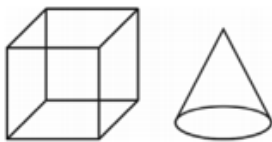


- 1- Complete a cruzadinha com os nomes das figuras geométricas espaciais.

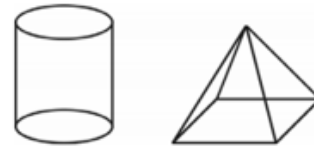


2- Assinale a alternativa em que os dois sólidos geométricos representados só possuem superfícies planas, ou seja, os poliedros:

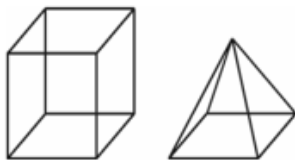
a) ( )



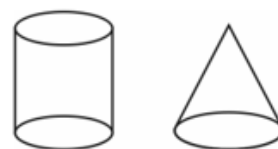
c) ( )



b) ( )



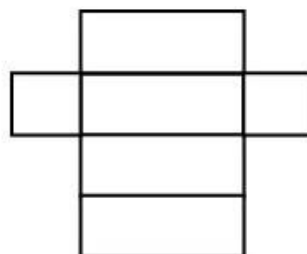
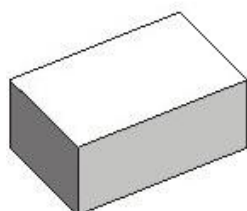
d) ( )



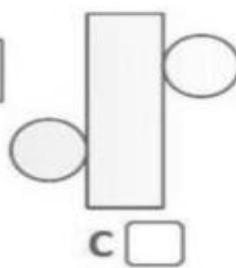
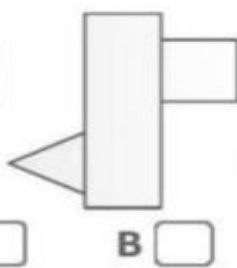
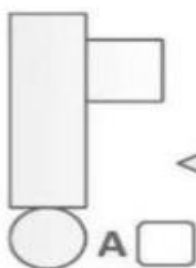
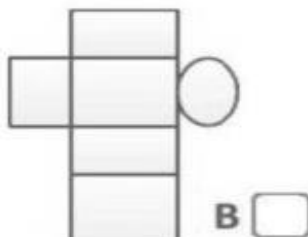
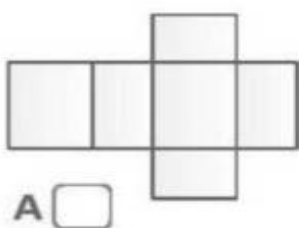
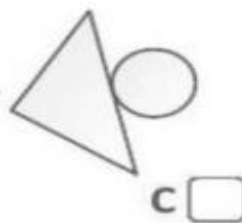
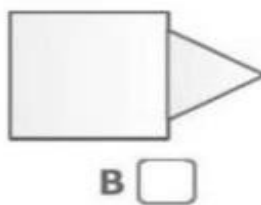
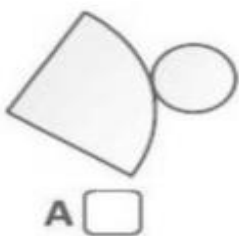
### PLANIFICAÇÃO DE SÓLIDOS GEOMÉTRICOS

A planificação de sólidos geométricos é uma forma de apresentar os sólidos usando apenas um plano, ou seja, é uma forma de representar um objeto tridimensional em apenas duas dimensões. Para tanto, basta construir cada superfície externa do sólido do modo como essa figura seria no plano, respeitando suas medidas.

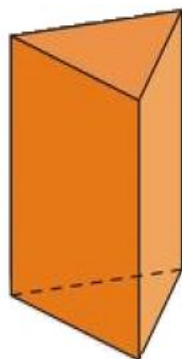
Observe:



3- Assinale a alternativa que corresponde à planificação dos sólidos geométricos a seguir:

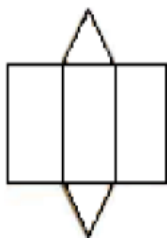


4- Observe a figura abaixo, ela representa um prisma de base triangular.

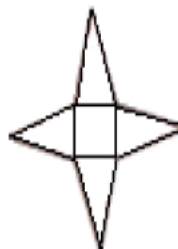


Dos moldes abaixo o que representa a planificação do prisma de base triangular é?

(A)



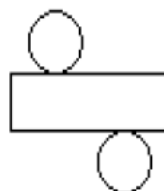
(C)



(B)



(D)







# 13º ROTEIRO

# ARTE

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO: A ( ) B ( ) C ( ).

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 24/05/2021

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS: ARTISTA BRASILEIRO - VIDA E OBRA DE CANDIDO PORTINARI;</li><li>• TÉCNICAS E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS, LINGUAGENS DAS ARTES VISUAIS - MONOCROMIA.</li><li>• MEIOS E SUPORTES BIDIMENSIONAIS.</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CONHECER A VIDA E OBRA DO PINTOR BRASILEIRO - CANDIDO PORTINARI;</li><li>• CONHECER AS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS ATRAVÉS DAS OBRAS DE PINTORES E RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA ARTE COMO UM MEIO DE COMUNICAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL.</li></ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.</li></ul>
<b>COMO REGISTRA R?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, ETC.</li></ul>

- VOCÊ CONHECE ALGUM ARTISTA, OU JÁ VIU ALGUMA OBRA DE ARTE DE PINTOR FAMOSO?
- HOJE, VAMOS CONHECER OU RECORDAR UM GRANDE ARTISTA BRASILEIRO, CHAMADO “**CANDIDO PORTINARI**”.



**CANDIDO PORTINARI** (1903-1962) FOI UM PINTOR BRASILEIRO, UM DOS PRINCIPAIS NOMES DO MODERNISMO CUJAS OBRAS ALCANÇARAM RENOME INTERNACIONAL. ELE NASCEU EM BRODÓSQUI, NO INTERIOR DE SÃO PAULO, NO DIA 29 DE DEZEMBRO DE 1903. FILHO DE IMIGRANTES ITALIANOS, ERA O SEGUNDO FILHO ENTRE 12 IRMÃOS. AOS SEIS ANOS JÁ COMEÇAVA A DESENHAR.

**HOJE, TAMBÉM VEREMOS SOBRE UMA DAS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES: A MONOCROMIA.**

**LEMBRANDO:** MONOCROMIA É A ARTE FEITA COM UMA ÚNICA COR; PORÉM EM VÁRIOS TONS, OU SEJA, COM VARIAÇÃO DE TONALIDADES. É A HARMONIA OBTIDA ATRAVÉS DA ADIÇÃO GRADATIVA DE BRANCO OU PRETO A UMA ÚNICA COR PRIMÁRIA, SECUNDÁRIA OU TERCIÁRIA.

**MONO + CROMIA = UMA COR.**

### **ATIVIDADE:**

- Conheça uma obra de arte do pintor Candido Portinari.



PORTINARI – MENINOS COM BALÕES, 12/08/1951.

**O QUE ESSA OBRA REPRESENTA PARA VOCÊ?**

R: \_\_\_\_\_

**AGORA, VOCÊ SERÁ O ARTISTA!!**

- **IMITE O ARTISTA PORTINARI, E, REPRODUZA ESSA OBRA FAZENDO USO DA MONOCROMIA, OU SEJA, COLORINDO COM UMA SÓ COR, PORÉM PODENDO VARIAR SUA TONALIDADE, INDO DO MAIS CLARO OU FRACO PARA O TOM MAIS ESCURO OU FORTE.**



# 13º ROTEIRO

# EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) B ( ) C ( ).

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE LEIGUE VITTURE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 24/05/2021

**O QUE VAMOS APRENDER: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO**

**PARA QUE VIVAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: “JOGO DA VELHA DIFERENTE”.**

PLANEJAR E UTILIZAR ESTRATÉGIAS PARA RESOLVER DESAFIOS DE BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES DO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL REGIONAL E DO MUNDO.

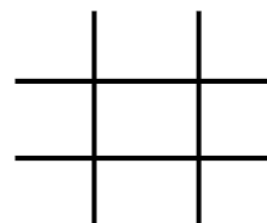
**COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

## JOGOS E BRINCADEIRAS



EM NOSSA AULA DE HOJE VAMOS DAR CONTINUIDADE AOS JOGOS E BRINCADEIRAS E RELEMBRAR A IMPORTÂNCIA DAS BRINCADEIRAS PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR E DE APRENDIZAGEM DAS CRIANÇAS. SABEMOS TAMBÉM QUE OS JOGOS E BRINCADEIRAS SÃO FONTES DE FELICIDADE E PRAZER QUE SE FUNDAMENTAM NO EXERCÍCIO

DA LIBERDADE E POR ISSO, REPRESENTAM A CONQUISTA DE QUEM PODE SONHAR, SENTIR, DECIDIR, ARQUITETAR, AVENTURAR E AGIR, COM ENERGIA PARA SUPERAR OS DESAFIOS DA BRINCADEIRA, RECRIANDO O TEMPO, O LUGAR E OS OBJETOS. HOJE VAMOS FAZER UM JOGO DA VELHA DIFERENTE. O JOGO DA VELHA FAZ PARTE DOS JOGOS CONHECIDOS COMO “FAMÍLIA DO MOINHO” OU “TRILHA”. A REFERÊNCIA MAIS ANTIGA QUE SE TEM DESSE PASSATEMPO SURTIU EM ESCAVAÇÕES NO TEMPLO DE KURNA, DO SÉCULO XIV ANTES DE CRISTO, NO EGITO. CONHECIDO PRATICAMENTE EM TODO MUNDO, O JOGO VARIA DE NOME CONFORME A REGIÃO. NA CHINA DE 500 A.C., ERA CONHECIDO COMO IUK ISUT K-I. NOS PAÍSES DE LÍNGUA INGLESA, CHAMA-SE TIC-TAC-TOE.



## JOGO DA VELHA DIFERENTE:



PARA ESSA ATIVIDADE VOCÊ IRÁ PRECISAR DE:

- DOIS JOGOS DE 3 TAMPINHAS OU BOLINHAS DE PAPEL COLORIDOS CADA UM, TOTALIZANDO 6 TAMPINHAS OU 6 BOLINHAS.
- FITA CREPE OU GIZ PARA MARCAR "A VELHA" NO CHÃO OU SOBRE UMA MESA.
- DUAS GARRAFINHAS PET COM TAMPA E UM POUCO DE ÁGUA DENTRO.

O TABULEIRO DO JOGO É O MESMO QUE VOCÊ JÁ CONHECE! OU SEJA, COMO ESSE QUE ESTÁ AO LADO.

PARA INICIAR O JOGO, OS JOGADORES DEVERÃO JOGAR A GARRAFINHA PARA O ALTO E DEIXAR CAIR, QUEM CONSEGUIR QUE A GARRAFINHA CAIA EM PÉ INÍCIA O JOGO COLOCANDO UMA TAMPINHA OU BOLINHA DE PAPEL EM UM DOS QUADRADINHOS DO TABULEIRO.

DEPOIS SERÁ A VEZ DO OUTRO JOGADOR NÃO HAVENDO NECESSIDADE DE JOGAR A GARRAFINHA NOVAMENTE. PORÉM SE QUISEREM PODEM JOGAR A GARRAFINHA EM TODAS AS JOGADAS. VENCE O JOGO, QUEM CONSEGUIR UMA SEQUÊNCIA DE COR PRIMEIRO, PODENDO SER NA HORIZONTAL, VERTICAL OU DIAGONAL, FORMANDO ASSIM A VELHA. DEPOIS DE TER BRINCADO DA MANEIRA DIFERENTE, VOCÊ PODE BRINCAR DA MANEIRA TRADICIONAL TAMBÉM.



 **SEGUE O LINK DA ATIVIDADE: [HTTPS://YOUTU.BE/OKLPYXF5EHC](https://youtu.be/OKLPYXF5EHC)**

**COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO:**

**RESPONDA:**

1) VOCÊ CONSEGUIU REALIZAR O DESAFIO DO JOGO DA VELHA DIFERENTE? JÁ CONHECIA ESSE JOGO?

R.:

---

2) QUANTAS PARTIDAS VOCÊ CONSEGUIU REALIZAR E QUAL FOI O RESULTADO DO JOGO?

TOTAL DE PARTIDAS: \_\_\_\_\_

TOTAL DE VITÓRIAS JOGADOR 1: \_\_\_\_\_

TOTAL DE VITÓRIAS JOGADOR 2: \_\_\_\_\_

**JOGO DA VELHA**



**BOA  
AULA!**

# 13º ROTEIRO

# LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) B ( ) C ( ).

PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

SEGUNDA-FEIRA – 24/05/2021

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 a 28 de maio de 2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER  
COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

## O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA  
SEMANA EM INGLÊS.

## PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE  
PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA  
EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO  
REPERTÓRIO LEXICAL.

## COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>

<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA  
PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

# DIAS DA SEMANA

Sunday

Domingo

Monday

Segunda

Tuesday

Terça

Wednesday

Quarta

Thursday

Quinta

Friday

Sexta

Saturday

Sábado

Organize os dias da semana, seguindo a ordem.

SUNDAY

WEDNESDAY

TUESDAY

SATURDAY

FRIDAY

THURSDAY

MONDAY
